



CURSO:

**“HERRAMIENTAS PARA EL ANÁLISIS: VIOLENCIAS,
CONFLICTOS Y CONTINGENCIAS EN NUESTRAS
COMUNIDADES”**

Participante: _____

Primera sesión

“El conflicto es esencialmente un proceso natural a toda sociedad y un fenómeno necesario para la vida humana, que puede ser un factor positivo en el cambio y en las relaciones, o destructivo, según la manera de regularlo.”

Analizar desde nuestra perspectiva es ir desenredando la madeja, y poder ir enfocando parte por parte, etapa por etapa, actor por actor, violencia por violencia, etc. de manera que no basemos nuestras conclusiones sólo en suposiciones, sino en hechos (históricos) y entender los conflictos como un ente orgánico que se va moviendo y atravesando por diversas etapas, algunas más complejas que otras.

Importante: Creemos que para lograr mejores resultados en el análisis, hay que tomar distancia (verlo fríamente) del caso que vamos analizar, sobre todo cuando este implica a nuestra comunidad u organización, quizá a lo largo de este proceso de análisis descubramos cosas que no nos gustan de otros y de nosotros mismos, sin embargo, para poder ver más claramente y entender el conflicto debemos hacer un doble esfuerzo y ser muy honestos/as en cada uno de las partes de este análisis. Puede ser que el resultado nos sorprenda y nos ayuda a sanar.



Deseamos que encuentres algunas respuestas y sobre todo logres ver posibles cambios positivos para la comunidad.

Equipo facilitador del Centro de Estudios Ecuménicos.

Narración

Nos permite desde nuestras propias palabras o la palabra colectiva ir recuperando los hechos y dejar al descubierto los acontecimientos alrededor del conflicto. Es también el momento preciso de detallar la historia del conflicto. Esta historia del conflicto nos será útil para diferentes momentos del proceso de análisis

En esta sección responderemos: ¿Quiénes forman parte del conflicto? ¿Qué está sucediendo, o, sucedió y por qué está sucediendo?

Continúa tu narración

¿Quiénes forman parte del conflicto? ¿Qué está sucediendo, o, sucedió y por qué está sucediendo?

Línea del tiempo. Nos permite ir ordenando los sucesos narrados de manera cronológica (si se tienen las fechas precisas, o, el año) ayuda mucho ponerlo. Esto nos permitirá a definir las etapas del conflicto.

En esta sección responderemos: ¿Cuándo sucedió el conflicto y cómo se desarrolla?

Momento 1 Hechos	Momento 2 Hechos	Momento 3 Hechos	Momento 4 Hechos	Momento 5 Hechos
Interpretaciones	Interpretaciones	Interpretaciones	Interpretaciones	Interpretaciones

En esta sección responderemos: ¿Cuándo sucedió el conflicto y cómo se desarrolla?

No.	Name	Age	Sex	Religion	Occupation
1	Abdullah	25	M	Muslim	Farmer
2	Ali	30	M	Muslim	Teacher
3	Ali	35	M	Muslim	Farmer
4	Ali	40	M	Muslim	Farmer
5	Ali	45	M	Muslim	Farmer
6	Ali	50	M	Muslim	Farmer
7	Ali	55	M	Muslim	Farmer
8	Ali	60	M	Muslim	Farmer
9	Ali	65	M	Muslim	Farmer
10	Ali	70	M	Muslim	Farmer
11	Ali	75	M	Muslim	Farmer
12	Ali	80	M	Muslim	Farmer
13	Ali	85	M	Muslim	Farmer
14	Ali	90	M	Muslim	Farmer
15	Ali	95	M	Muslim	Farmer
16	Ali	100	M	Muslim	Farmer
17	Ali	105	M	Muslim	Farmer
18	Ali	110	M	Muslim	Farmer
19	Ali	115	M	Muslim	Farmer
20	Ali	120	M	Muslim	Farmer
21	Ali	125	M	Muslim	Farmer
22	Ali	130	M	Muslim	Farmer
23	Ali	135	M	Muslim	Farmer
24	Ali	140	M	Muslim	Farmer
25	Ali	145	M	Muslim	Farmer
26	Ali	150	M	Muslim	Farmer
27	Ali	155	M	Muslim	Farmer
28	Ali	160	M	Muslim	Farmer
29	Ali	165	M	Muslim	Farmer
30	Ali	170	M	Muslim	Farmer
31	Ali	175	M	Muslim	Farmer
32	Ali	180	M	Muslim	Farmer
33	Ali	185	M	Muslim	Farmer
34	Ali	190	M	Muslim	Farmer
35	Ali	195	M	Muslim	Farmer
36	Ali	200	M	Muslim	Farmer
37	Ali	205	M	Muslim	Farmer
38	Ali	210	M	Muslim	Farmer
39	Ali	215	M	Muslim	Farmer
40	Ali	220	M	Muslim	Farmer
41	Ali	225	M	Muslim	Farmer
42	Ali	230	M	Muslim	Farmer
43	Ali	235	M	Muslim	Farmer
44	Ali	240	M	Muslim	Farmer
45	Ali	245	M	Muslim	Farmer
46	Ali	250	M	Muslim	Farmer
47	Ali	255	M	Muslim	Farmer
48	Ali	260	M	Muslim	Farmer
49	Ali	265	M	Muslim	Farmer
50	Ali	270	M	Muslim	Farmer
51	Ali	275	M	Muslim	Farmer
52	Ali	280	M	Muslim	Farmer
53	Ali	285	M	Muslim	Farmer
54	Ali	290	M	Muslim	Farmer
55	Ali	295	M	Muslim	Farmer
56	Ali	300	M	Muslim	Farmer
57	Ali	305	M	Muslim	Farmer
58	Ali	310	M	Muslim	Farmer
59	Ali	315	M	Muslim	Farmer
60	Ali	320	M	Muslim	Farmer
61	Ali	325	M	Muslim	Farmer
62	Ali	330	M	Muslim	Farmer
63	Ali	335	M	Muslim	Farmer
64	Ali	340	M	Muslim	Farmer
65	Ali	345	M	Muslim	Farmer
66	Ali	350	M	Muslim	Farmer
67	Ali	355	M	Muslim	Farmer
68	Ali	360	M	Muslim	Farmer
69	Ali	365	M	Muslim	Farmer
70	Ali	370	M	Muslim	Farmer
71	Ali	375	M	Muslim	Farmer
72	Ali	380	M	Muslim	Farmer
73	Ali	385	M	Muslim	Farmer
74	Ali	390	M	Muslim	Farmer
75	Ali	395	M	Muslim	Farmer
76	Ali	400	M	Muslim	Farmer
77	Ali	405	M	Muslim	Farmer
78	Ali	410	M	Muslim	Farmer
79	Ali	415	M	Muslim	Farmer
80	Ali	420	M	Muslim	Farmer
81	Ali	425	M	Muslim	Farmer
82	Ali	430	M	Muslim	Farmer
83	Ali	435	M	Muslim	Farmer
84	Ali	440	M	Muslim	Farmer
85	Ali	445	M	Muslim	Farmer
86	Ali	450	M	Muslim	Farmer
87	Ali	455	M	Muslim	Farmer
88	Ali				

No.	Name	Sex	Age	Date	Time	Place	Remarks
1	John Smith	Male	25	1901	Jan 1	New York	First entry
2	Mary Jones	Female	30	1902	Feb 15	London	Second entry
3	James Brown	Male	40	1903	Mar 1	Boston	Third entry
4	Elizabeth White	Female	35	1904	Apr 1	Philadelphia	Fourth entry
5	Robert Green	Male	28	1905	May 1	Chicago	Fifth entry
6	Sarah Black	Female	22	1906	Jun 1	San Francisco	Sixth entry
7	William Lee	Male	38	1907	Jul 1	St. Louis	Seventh entry
8	Anna Clark	Female	27	1908	Aug 1	Portland	Eighth entry
9	George Hall	Male	32	1909	Sep 1	Baltimore	Ninth entry
10	Frances King	Female	29	1910	Oct 1	Washington	Tenth entry
11	Charles Adams	Male	33	1911	Nov 1	San Diego	Eleventh entry
12	Lucy Baker	Female	24	1912	Dec 1	Albany	Twelfth entry
13	Henry Miller	Male	31	1913	Jan 1	Buffalo	Thirteenth entry
14	Grace Wilson	Female	26	1914	Feb 1	Omaha	Fourteenth entry
15	Frank Moore	Male	36	1915	Mar 1	Indianapolis	Fifteenth entry
16	Ida Taylor	Female	23	1916	Apr 1	Columbus	Sixteenth entry
17	Edward Davis	Male	34	1917	May 1	San Antonio	Seventeenth entry
18	Julia Evans	Female	21	1918	Jun 1	Fort Worth	Eighteenth entry
19	Albert King	Male	37	1919	Jul 1	Dallas	Nineteenth entry
20	Beatrice Wright	Female	28	1920	Aug 1	El Paso	Twentieth entry
21	Harold Hill	Male	39	1921	Sep 1	San Jose	Twenty-first entry
22	Marion Scott	Female	25	1922	Oct 1	San Francisco	Twenty-second entry
23	Clarence Green	Male	30	1923	Nov 1	San Francisco	Twenty-third entry
24	Esther Adams	Female	27	1924	Dec 1	San Francisco	Twenty-fourth entry
25	Walter Baker	Male	32	1925	Jan 1	San Francisco	Twenty-fifth entry
26	Joseph King	Male	35	1926	Feb 1	San Francisco	Twenty-sixth entry
27	Anna Miller	Female	29	1927	Mar 1	San Francisco	Twenty-seventh entry
28	Charles Wilson	Male	31	1928	Apr 1	San Francisco	Twenty-eighth entry
29	Elizabeth Moore	Female	26	1929	May 1	San Francisco	Twenty-ninth entry
30	Robert Taylor	Male	33	1930	Jun 1	San Francisco	Thirtieth entry
31	Ida King	Female	24	1931	Jul 1	San Francisco	Thirty-first entry
32	Harold Hill	Male	36	1932	Aug 1	San Francisco	Thirty-second entry
33	Marion Scott	Female	28	1933	Sep 1	San Francisco	Thirty-third entry
34	Clarence Green	Male	30	1934	Oct 1	San Francisco	Thirty-fourth entry
35	Esther Adams	Female	27	1935	Nov 1	San Francisco	Thirty-fifth entry
36	Walter Baker	Male	32	1936	Dec 1	San Francisco	Thirty-sixth entry
37	Joseph King	Male	35	1937	Jan 1	San Francisco	Thirty-seventh entry
38	Anna Miller	Female	29	1938	Feb 1	San Francisco	Thirty-eighth entry
39	Charles Wilson	Male	31	1939	Mar 1	San Francisco	Thirty-ninth entry
40	Elizabeth Moore	Female	26	1940	Apr 1	San Francisco	Fortieth entry
41	Robert Taylor	Male	33	1941	May 1	San Francisco	Forty-first entry
42	Ida King	Female	24	1942	Jun 1	San Francisco	Forty-second entry
43	Harold Hill	Male	36	1943	Jul 1	San Francisco	Forty-third entry
44	Marion Scott	Female	28	1944	Aug 1	San Francisco	Forty-fourth entry
45	Clarence Green	Male	30	1945	Sep 1	San Francisco	Forty-fifth entry
46	Esther Adams	Female	27	1946	Oct 1	San Francisco	Forty-sixth entry
47	Walter Baker	Male	32	1947	Nov 1	San Francisco	Forty-seventh entry
48	Joseph King	Male	35	1948	Dec 1	San Francisco	Forty-eighth entry
49	Anna Miller	Female	29	1949	Jan 1	San Francisco	Forty-ninth entry
50	Charles Wilson	Male	31	1950	Feb 1	San Francisco	Fiftieth entry

Case	Case description		Case outcome
	Case description	Case description	
1	1.1. A 25-year-old male patient with a history of chronic alcohol consumption and a recent diagnosis of hepatitis C virus (HCV) infection. He presented with symptoms of fatigue, weight loss, and abdominal pain. Physical examination revealed mild jaundice and hepatomegaly. Laboratory tests showed elevated liver enzymes (ALT, AST) and a positive HCV RNA test result. 1.2. The patient was initiated on direct-acting antiviral (DAA) therapy (sofosbuvir and daclatasvir) for HCV treatment. He also received counseling on alcohol cessation and nutritional support.	1.3. The patient completed the 12-week DAA therapy and achieved a sustained virologic response (SVR). His liver enzymes normalized, and his symptoms improved. He was advised to continue abstaining from alcohol and maintain a healthy diet.	1.4. The patient was followed up for 24 weeks post-treatment, showing no evidence of relapse and improved overall health.
2	2.1. A 45-year-old female patient with a long-standing diagnosis of type 2 diabetes mellitus (T2DM) and a recent diagnosis of chronic kidney disease (CKD). She presented with symptoms of increased thirst, frequent urination, and fatigue. Physical examination revealed mild edema and a blood pressure of 150/90 mmHg. Laboratory tests showed elevated blood glucose levels and a creatinine clearance of 30 mL/min. 2.2. The patient was initiated on a combination of oral hypoglycemic agents (metformin and glimepiride) and an ACE inhibitor (lisinapril) for T2DM and CKD management. She also received counseling on dietary modifications and regular monitoring of blood glucose and blood pressure.	2.3. The patient achieved good glycemic control (HbA1c < 7%) and stable blood pressure (< 130/80 mmHg) over the 12-week treatment period. Her symptoms improved, and her kidney function remained stable.	2.4. The patient was followed up for 24 weeks post-treatment, showing no evidence of disease progression and improved overall health.
3	3.1. A 60-year-old male patient with a history of chronic obstructive pulmonary disease (COPD) and a recent diagnosis of heart failure (HF). He presented with symptoms of shortness of breath, chest pain, and lower extremity swelling. Physical examination revealed rales and a third heart sound (S3). Laboratory tests showed elevated BNP levels and a chest X-ray showing pulmonary congestion. 3.2. The patient was initiated on a combination of oral medications (furosemide, carvedilol, and aspirin) and an ACE inhibitor (lisinapril) for HF management. He also received counseling on smoking cessation and regular monitoring of symptoms and vital signs.	3.3. The patient achieved symptomatic improvement and stable vital signs over the 12-week treatment period. His BNP levels decreased, and his chest X-ray showed resolution of pulmonary congestion.	3.4. The patient was followed up for 24 weeks post-treatment, showing no evidence of disease progression and improved overall health.
4	4.1. A 35-year-old female patient with a history of chronic depression and a recent diagnosis of anxiety disorder. She presented with symptoms of persistent sadness, loss of interest, and excessive worry. Physical examination revealed no significant findings. Laboratory tests showed normal thyroid function tests. 4.2. The patient was initiated on a combination of oral antidepressants (sertraline and escitalopram) and an anxiolytic (alprazolam) for depression and anxiety management. She also received counseling on cognitive-behavioral therapy (CBT) and regular monitoring of symptoms.	4.3. The patient achieved significant improvement in depressive and anxiety symptoms over the 12-week treatment period. Her mood stabilized, and her worry levels decreased.	4.4. The patient was followed up for 24 weeks post-treatment, showing no evidence of relapse and improved overall health.

[illegible]

--

--	--

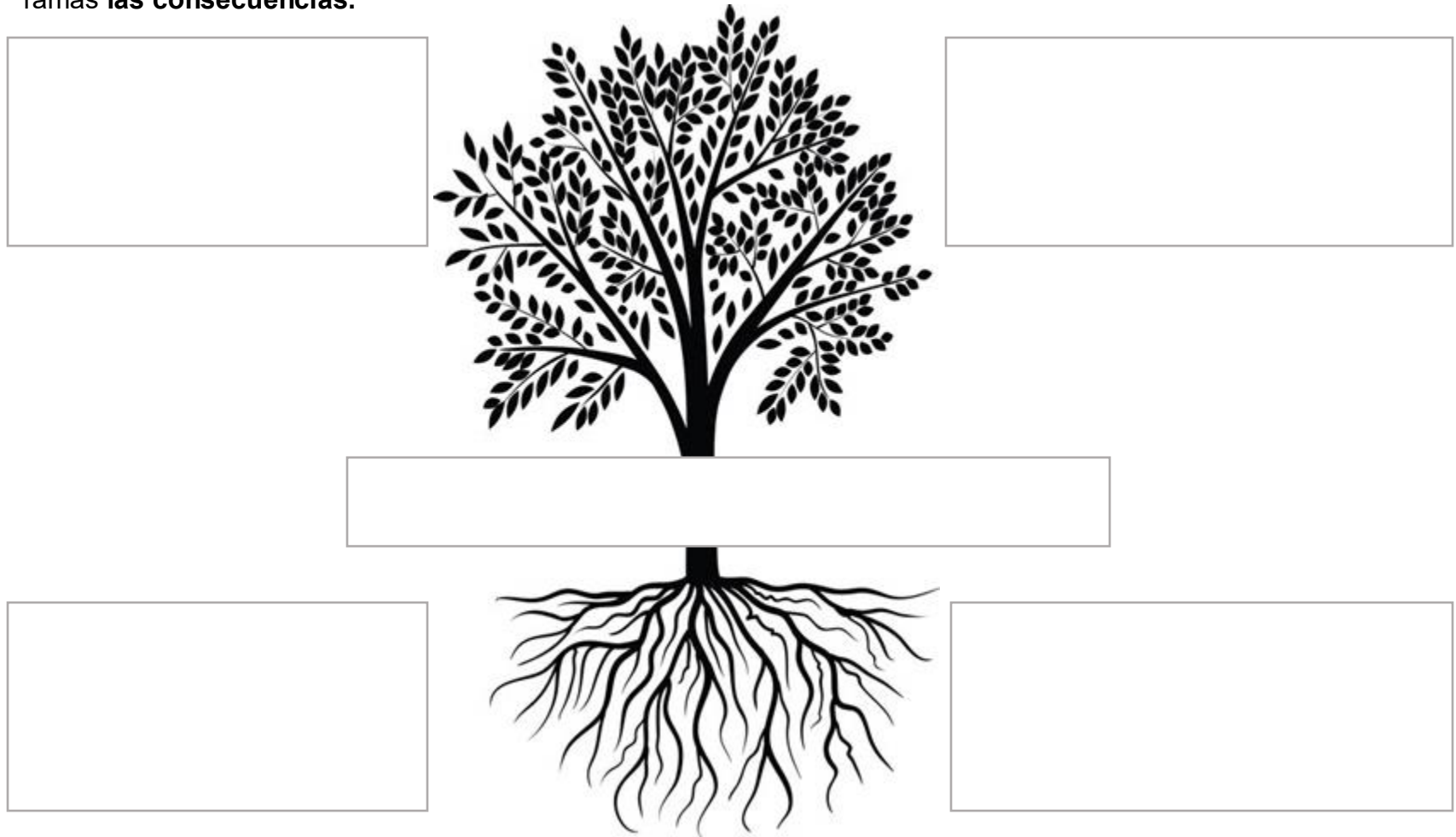
El Análisis de un conflicto es un proceso para entender la realidad desde diferentes perspectivas.

El problema. Es importante recalcar que no todos los problemas que enfrenta una comunidad, una organización, o, un grupo de personas, se transforman en conflictos.

Definir claramente el problema, nos ayudará a empezar a entender, porque se generó el conflicto.

Diagnóstico. Nuestra tarea es ver algunos de los padecimientos que estamos enfrentado con mayor claridad, ver los síntomas y profundizar sobre ellos.

El árbol del conflicto enfoca en el tronco **el problema**, en las raíces **las causas de este problema** y en el follaje o ramas **las consecuencias**.



El análisis de conflicto. Nos sirve también para reconocer las relaciones que existen entre las personas involucradas. Es importante señalar que el análisis de conflicto no tiene como finalidad primordial encontrar culpables, eso es posible que surja como parte de las conclusiones del análisis. Lo que si pretende en primerísimo lugar es **entender qué está pasando, o qué pasó.**

En esta sección responderemos, podemos refrescar la memoria leyendo esta parte en el folleto de herramientas de análisis:

Tipo de conflicto:

De interés

☐

De valores

☐

De comunicación

☐

Nivel de conflicto:

Interpersonal

☐

Intergrupar

☐

Local

☐

Regional

☐

Nacional

☐

Internacional

☐

Etapas del conflicto. Para comprender un conflicto es importante ubicar las distintas etapas que ha tenido el conflicto. Es importante recordar que no es un proceso lineal, los conflictos son procesos vivos y dinámicos, que al terminar, pueden transformarse en nuevos conflictos, que se pueden aprovechar como oportunidades de cambio constructivo.

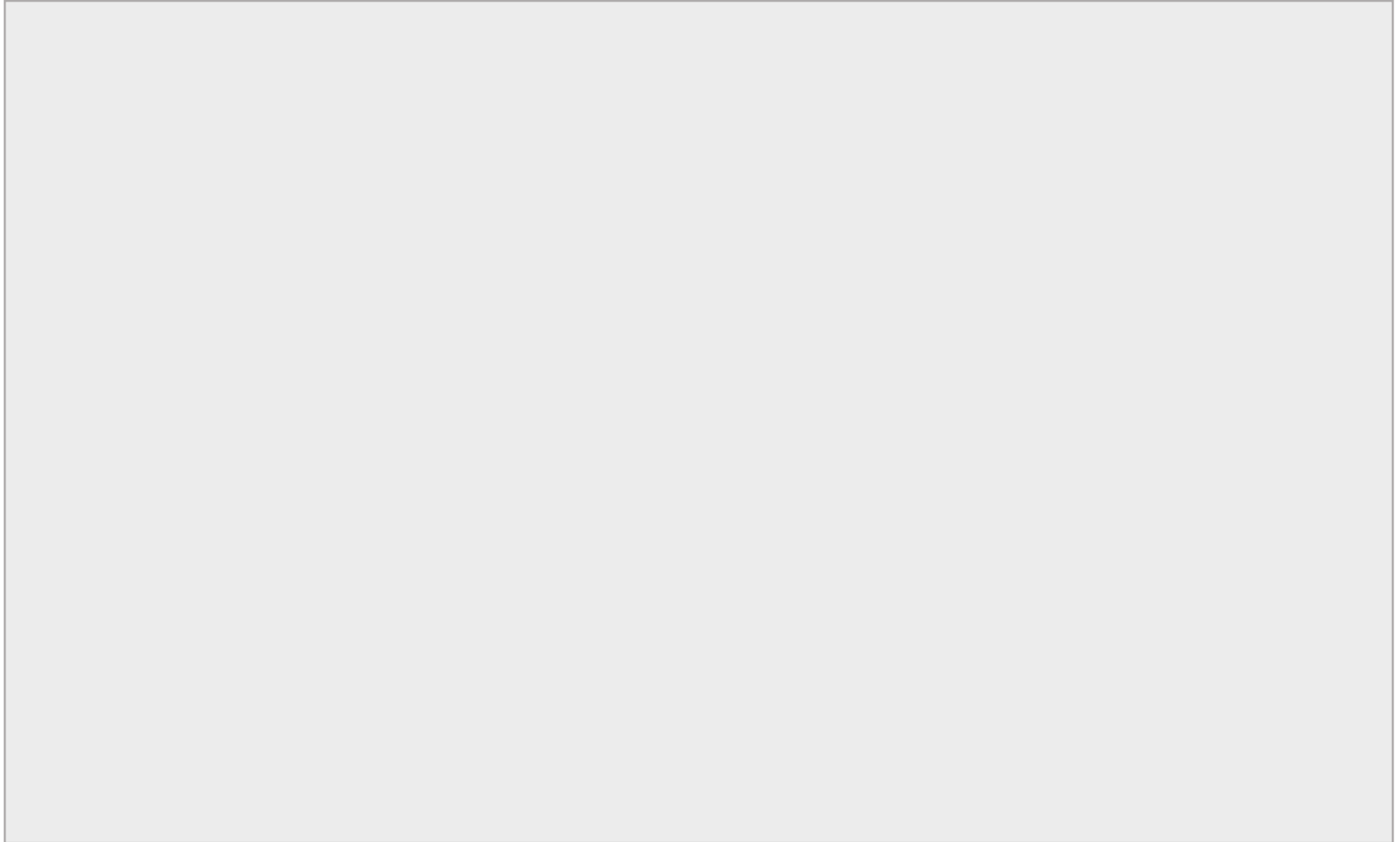
En esta sección ubicaremos cada una de las etapas del conflicto de acuerdo a la línea del tiempo que hemos desarrollado. Preconflicto – Confrontación – Crisis (Escalada) – Resolución – Posconflicto. Traza tus curvas. Recuerda que el pico más alto es el momento de la crisis. Puedes consultar tu material.



Mapa de actores. El mapeo de actores es una herramienta visual para representar en una etapa del conflicto las partes involucradas, la fuerza de cada una y la forma de relación entre las partes involucradas.

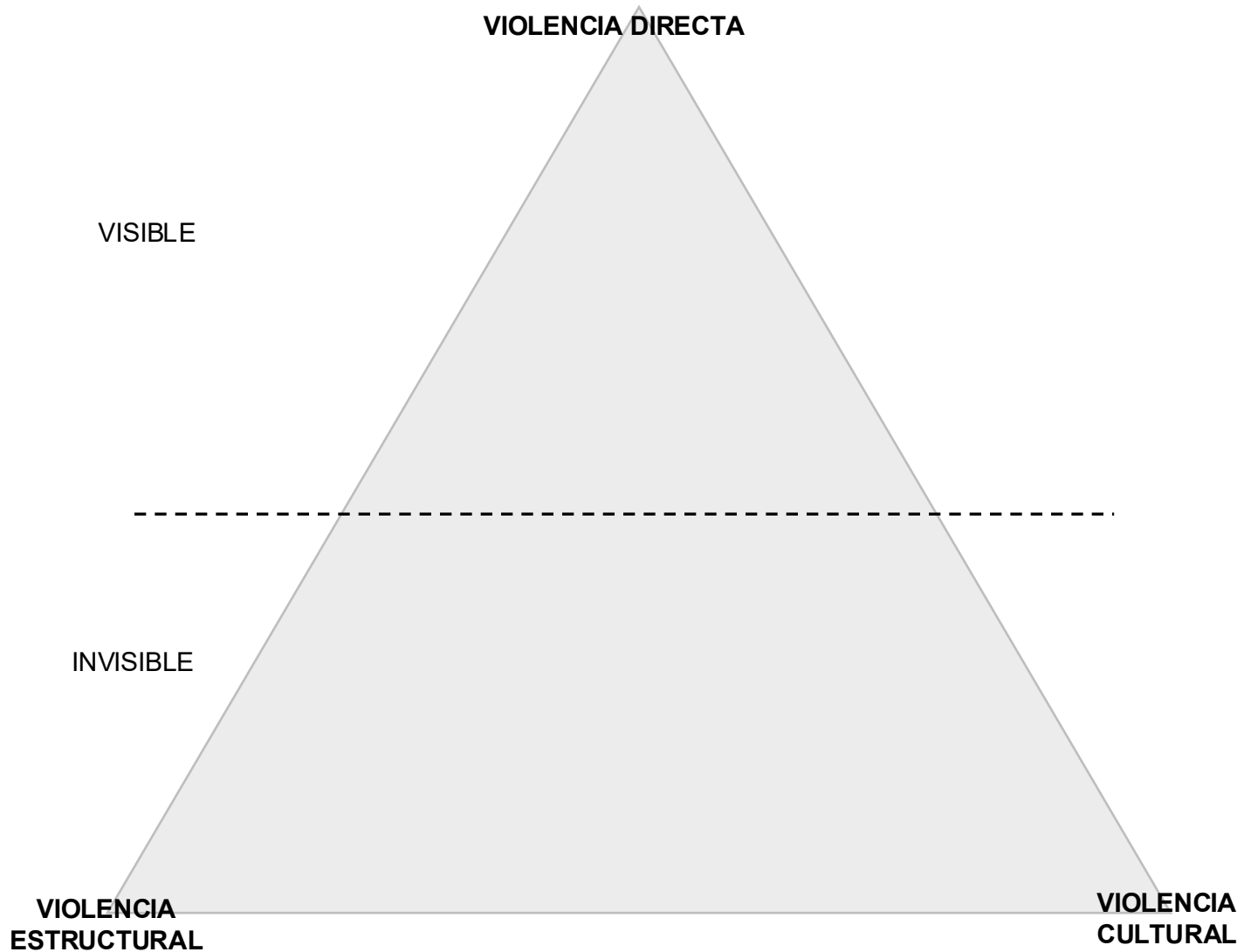
En esta sección ubicaremos cada uno de los actores de una etapa, puede ser de todas las etapas pero separando una por una, para después poder comparar si la fuerza y las relaciones cambiaron de una etapa a otra.

En el folleto teórico de las herramientas de análisis encontrarás la simbología.



Análisis de las violencias. A lo largo del conflicto, encontraremos una serie de violencias directas (visibles) que hay que nombrar. Y hay otras invisibles que es importante poner al descubierto (invisibles).

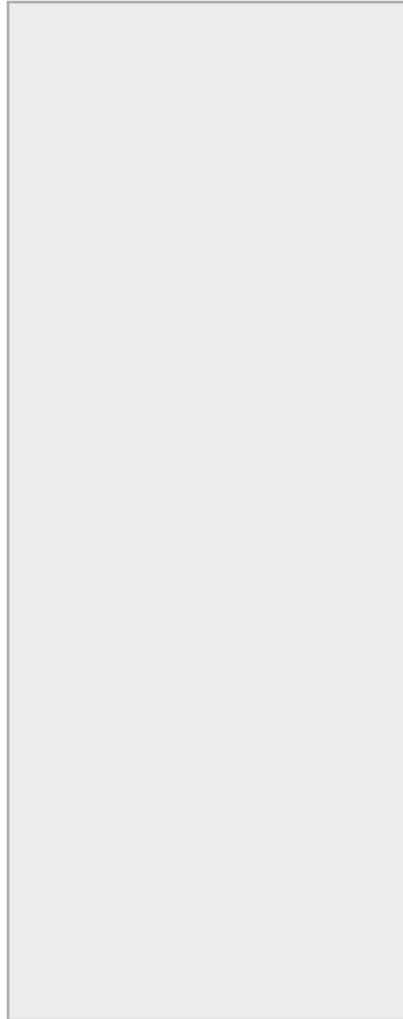
Cuentas con los folletos del triángulo de la violencia de Galtung para apoyarte.



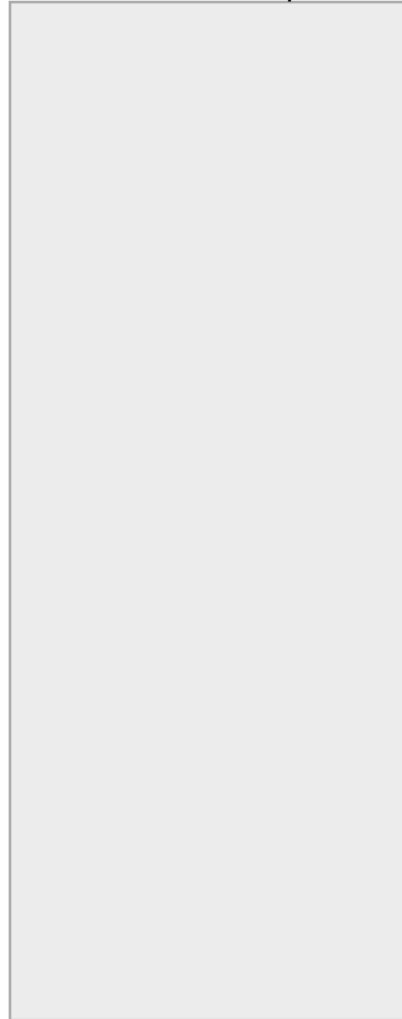
Análisis de las violencias (parte 2)

En cada uno de los cuadros escribe las violencias que descubriste en las herramientas de análisis que hemos estudiado.

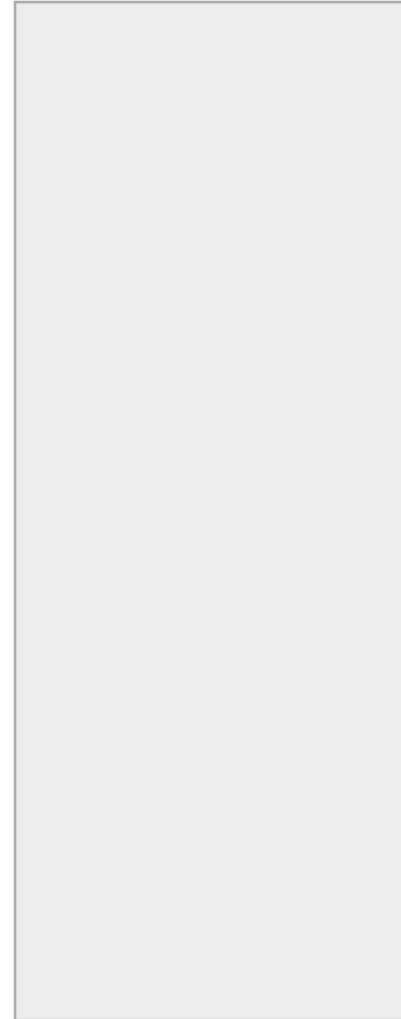
Violencias
Narración

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for writing the analysis of violence using the Narración tool.

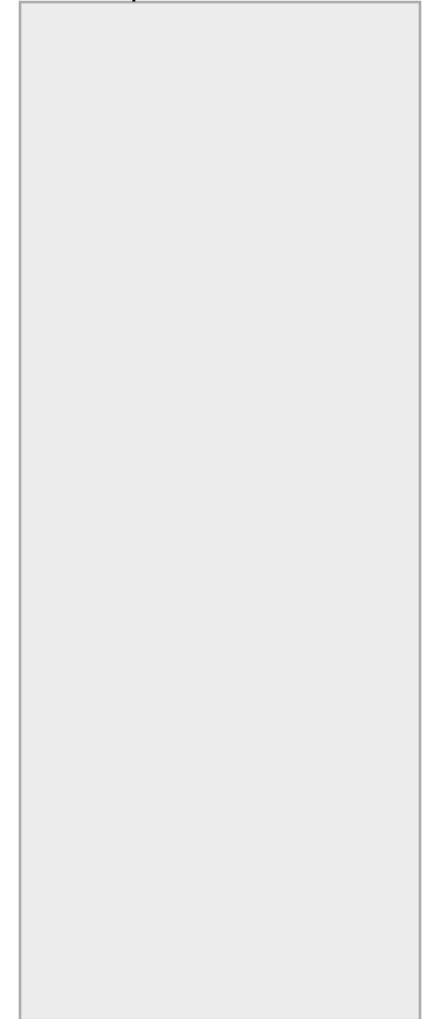
Violencias
Línea de tiempo

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for writing the analysis of violence using the Línea de tiempo tool.

Violencias
Arbol del conflicto

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for writing the analysis of violence using the Arbol del conflicto tool.

Violencias
Mapeo de Actores

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for writing the analysis of violence using the Mapeo de Actores tool.

Análisis del conjunto

Este paso es importante pues nos ayuda a ver los resultados de cada herramienta en un conjunto, así podremos hacer conclusiones, estas conclusiones son el resultado de nuestro análisis y nos sirven para proponer cambios o transformaciones comunitarias.

Conclusiones:

Matriz del cambio comunitario

Este paso nos concentraremos en nuestras conclusiones pues de ellas depende de que tan profundos y permanentes queremos que sean los resultados, es decir, depende de que tipo de cambio impulsemos, cultural o cambio en la conducta o estructura.

